

Иркутская область
Муниципальное образование города Братска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 26»

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Протокол №1
от «30» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Театр в начальной школе
«Маленькая страна»
(для обучающихся 1-4 классов)**

Часть
образовательной
программы НОО

Братск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности **«Театр в начальной школе. Маленькая страна»**

составлена в соответствии с нормативно-правовой базой: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016); Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, 22.09.2011 № 2357, 18.12.2012 № 1060, 29.12.2014 № 1643, 31.12.2015 № 1576). Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

Цели:

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко - культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнёрства школы с семьёй.

Таким образом, основная цель рабочей программы курса внеурочной деятельности **«Театр в начальной школе»** является формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Метапредметные:

1) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

3) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

4) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

5) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы обеспечивает преемственность с программами предметов (литературное чтение, русский язык, окружающий мир), является продолжением и дополнением содержания образования.

Программа ориентирована на достижение результатов ФГОС (планируемых результатов обучения): личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Программа разработана для параллели 1-4 классов, рассчитана на 34 часа год, 1 час в неделю.

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Театр в начальной школе» включает в себя следующие разделы

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность): театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

«Разделы курса»

№ п/п	Тема раздела Форма занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Планируемые результаты
1	<u>«Мы играем – мы мечтаем!»</u> занятие - игра	10	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	<u>«Театр и речь»</u>	8	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средств-

	<p>занятие - актёрский тренинг</p> <p><i>занятие – беседа</i></p> <p>занятие - экскурсия</p>			<p>ва, взаимодействие ученика с учителем</p> <p>умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество</p>
			<p>досугово - развлекательная</p>	<p>«Основы актёрского мастерства»</p> <p>занятие - изучение основ сценического мастерства</p> <p>умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы</p> <p>умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»</p>
3	<p><u>«Просмотр спектаклей в театрах города»</u></p> <p>занятие - просмотр спектакля</p> <p>занятие – беседа</p> <p>занятие - иллюстрирование</p>	4	<p>- социальное творчество</p> <p>- проблемно-ценностное общение</p>	<p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>
			<p>художественное творчество</p>	<p>умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»</p>
4	<p><u>«Наш театр»</u></p> <p>занятие - мастерская образа</p> <p>занятие - мастерская костюма, декораций</p> <p>занятие - инсценировка, постановка спектакля</p> <p>занятие - выступление</p>	11	<p>социальное творчество</p>	<p>разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров</p>
			<p>исследование</p>	<p>умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров,</p>
				<p>использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,</p>
				<p>способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов</p> <p>умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.</p>

Планируемые результаты.

В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

В конце 3-го – 4-го года обучения дети должны уметь:

- Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.
- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**1 год обучения 33 часа**

№ п/п	Тема раздела, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел №1 «Мы играем – мы мечтаем!»	10	–	10
1	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	10	–	10
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра	1		1

	«Линейка-чудодейка»			
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»	1		1
4	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?»	1		1
5	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»	1		1
6	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок»	1		1
7	Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном»	1		1
8	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Ищи пару», «Зернышко»			1
9	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Займи стульчик», «Карнавал животных»			1
10	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Цыплята»			1
	Раздел №2 «Театр и речь»	8		8
11	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Рассматривание и анализ иллюстраций русских народных сказок. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки», «Сказка за сказкой»	8		8
12	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Чтение и рассказывания русских	1		1

	народных сказок, беседа по прочитанной сказке. Заучивание отрывков из произведений			
13	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр. Лепка – герои сказки «Колобок»	1		1
14	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Отгадывание загадок по сказкам. Рисование - «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»,	1		1
15	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Составление иллюстраций раскрашивание иллюстраций к сказкам «Рисуем сказку вместе»	1		1
16	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Подвижные игры: «Гуси, гуси...», «Кот и мыши», «Кот в сапогах», «У медведя во бору», «Хитрая лиса»	1		1
	Раздел №3 «Просмотр спектаклей в театрах города»	4	–	4
17	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	–	1
18	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		1
19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1
	Раздел №4 «Наш театр»	11	–	12
21	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	12	–	12
22	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1		1
23	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1		1
24	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1		1
25	Репетиция театральных постановок сказок «Колобок»	1		1
26	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1
27	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1
28	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1
29	Репетиция театральных постановок	1		1

	сказок «Курочка Ряба»			
	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1
30	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		
31	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1
32	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1
33	Проверь себя. Тест «Есть ли у вас фантазия» Галина Скурат «Детский психологический театр» (развивающая работа с детьми и подростками)	1		1
	Итого:	33	–	33

2 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов		
			Теория	Практика
	Раздел «Театр и речь»	10	3	6
1	Дорога в театр. Вводное занятия. Консультации для родителей Знакомство с планом занятий. Входной тест.	1	–	1
2	В театре. Происхождение слова. Основные работники театра. Что такое театр. Разновидности театра. Практическое задание.	1	1	1
3	Кто такие скоморохи. Кукольный театр.	1		1
4	Путешествие в музыкальный театр	1		
5	Как создаётся спектакль.	1	1	–
6	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1		1
7	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол			1
8	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол.		1	1

	История. Виды театральных кукол			
9, 10, 11, 12	Художественно-эстетическое и речевое развитие Упражнения на: - активизацию общения, - речевое дыхание, - выработку дикции, - формирование интонационной выразительности. Скороговорки, чистоговорки.	4		4
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	5
13,14, 15,16, 17	Мимика. Пантомима. Пантомимические этюды. Пластические этюды. Пальчиковые этюды. Подвижные игры с элементами драматизации.		1	5
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	3	–	3
18, 19	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	–	
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1
	Раздел «Наш театр»	14	–	16
21	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1		4
22	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1		
23	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1		
24	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1		
25	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	–	4
26	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1		
27	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1		
28	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1		

29	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари, Б.Окуджава «Прелестные приключения»	1	–	4
30	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	–	4
31	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1		1
32	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1		1
33	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1		1
34	Оформление фотовыставки « Волшебная сила театра » Подведение итогов, обобщение опыта работы.	1		
	Итого	34	4	30

3 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр и речь»	11	11	6
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	3	3
2	Древнегреческий театр.	1	1	–
3	Театр «Глобус».	1	1	–
4	Театр под крышей.	1	1	–
5	Современный театр.	1	1	–
6	Театральный билет.	1	–	1
7	Театр кукол.	1	1	–
8	Музыкальный театр.	1	1	–
9	Цирк.	1	1	–
10	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы.	1	1	1
11	Зритель в зале.	1	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	2	–	2
12	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	–	1
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1
	Основы актёрского мастерства	4	1	3
14	Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель)	1	1	3
15	Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами	1		

16	Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов	1		
17	Групповые этюды. «Виден, слышен, не мешаю главному»	1		
	Наш театр	17	–	11
18	Работа над спектаклем «Каплик»	1		2
19	Работа над спектаклем «Каплик»	1		
20	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1		
21	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1		
22	Рождественские мастерские. Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1	–	3
23	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1		
24	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1		
25	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1		
26	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1		1
27	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1		
28	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1		
29	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1		
30	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1		1
31	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1		
32	Театральные гостиные Читает автор	1		
33	Театральные гостиные Читает автор	1		
34	Творческий отчёт. Тест.	1		
	Итого	34	12	22

4 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр и речь»	3	3	3
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	2	2	3
3	Театральные жанры.	1	1	–
	Основы актёрского мастерства	11	3	11
4	Язык жестов.	1	–	1

5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	–	1
6	Интонация.	1	–	1
7	Темп речи.	1	–	1
8	Рифма.	1	–	1
9	Ритм.	1	–	1
10	Считалка.	1	–	1
11	Скороговорка.	1	–	1
12	Искусство декламации.	1	1	1
13	Импровизация.	1	1	1
14	Диалог. Монолог.	1	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	2	–	2
15-16	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	2	–	2
	Наш театр	18	–	18
17-22	Репетиция по сценарию «Новогодний каламбур»	6		6
23-28	Работа над кукольным спектаклем спектаклем «Принцесса Сентябрьина» Самерсета Моэма	6		6
29-33	Работа по произведениям И.Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»	5	–	6
34	Подведение итогов. Тест.	1		6
	Итого	34	6	34

Учебно-методическая обеспечение

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр». Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова, Ершовой Т.Г. [29,30]

Также разработанная программа «Театр в школе» предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

Мультимедийные ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>

<http://vk.com/utvstandart>

<https://www.youtube.com/watch?v=fOJWVqp9OJM>

Список используемой литературы и интернет источников:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

- искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А. А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
4. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
5. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98972918216828532255789598799073225606492451608

Владелец Левченко Елена Геннадьевна

Действителен с 28.06.2023 по 27.06.2024